

Фролов Вячеслав Иванович: Лидер, сохранивший традиции в эпоху перемен

Вячеслав Иванович Фролов принадлежит к поколению руководителей, чей профессионализм и лидерские качества прошли проверку временем. Пройдя путь от мастера строительного участка до генерального директора АО «Трест 25», он не просто руководил коллективом, а стал его символом и опорой в годы, когда рушились привычные устои и целые отрасли. Его главное достижение заключается в умении сохранить уникальную строительную школу и кадровый костяк предприятия, когда многие тресты с богатой историей исчезали один за другим. Придя в систему треста № 25 в 1964 году, Вячеслав Иванович прошел все ступени профессионального роста.

Он участвовал в строительстве ключевых промышленных гигантов региона: установки замедленного коксования на Новокуйбышевском НПЗ, комплекса по производству изопрена на НХК, реконструкции Чапаевского завода химических удобрений. Его новаторский подход проявился при возведении очистных сооружений в Куйбышеве, где впервые были применены сборные резервуары проволочного натяжения. Но профессионализм Фролова выходил далеко за рамки индустриального строительства — он умел находить нестандартные решения и в социальной сфере.

Особенно ярко его лидерские и человеческие качества раскрылись в 1990-е годы, когда система государственного заказа рухнула. Вячеслав Иванович не растерялся, а вывел трест на международный уровень. Под его руководством велись совместные проекты с финскими строителями по возведению Дома отдыха «Самара», с канадскими специалистами — по строительству областного онкологического центра, с турецкой фирмой «ГМБ-Тэкфен» — по возведению жилого городка «Черноречье». Он первым в регионе начал осваивать новые технологии, организовав завод по производству изделий из ячеистого бетона совместно с немецкой фирмой «Итонг». За успехи в работе в новых экономических условиях трест под его руководством был признан одной из ведущих фирм российского строительного комплекса, а сам Вячеслав Иванович удостоен престижных призов «Золотой Орел» и «Золотой Меркурий».

Однако главной наградой для него всегда оставались уважение коллектива и доверие людей. Накануне 60-летия треста он говорил: *«Этот 60-летний юбилей встречаю с чувством гордости за свой коллектив! Люди знают, насколько было тяжело работать в последние годы. ...Нам же удалось сохранить кадровый костяк треста»*. Эти слова стали отражением его жизненного принципа: успех достигается не в одиночку, а благодаря команде настоящих мастеров. Он лично курировал уникальные проекты — от реконструкции сцены Самарского театра оперы и балета, где прошла мировая премьера, до строительства монолитного дома для ветеранов войны и школы в районном центре.

Его высокая нравственная позиция проявлялась в ответственности за каждый объект и в заботе о городе, жители которого избирали его депутатом городского и областного Советов. Звания Заслуженного строителя РСФСР, орден «Знак Почета» и знак «За заслуги перед городом» стали достойным признанием его трудового пути. Его наследие — это город, построенный «добрыми и сильными руками строителей», которыми он умело руководил в самые непростые времена.